LIBROS

The Journal of Aesthetics and Art Criticism. Nueva York, Vol. XLVI, Número especial: Analytic Aesthetics, 1987, 223 p.p.

Hace 35 años, en 1954, William Elton editó el volumen *Aesthetics and Language* (Oxford: Blackwell), que puede considerarse como conteniendo un programa analítico de estética y algunos de los primeros trabajos escritos para cumplirlo. En 1987, la prestigiosa revista *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* (JAAC) ha publicado un número especial dedicado a la estética analítica con el propósito de indagar cuál es la contribución que entretanto ha realizado la filosofía analítica a la estética y qué es lo que todavía cabe esperar de ella.

La impresión que se tiene leyendo este número es muy variada: que la filosofía analítica ha contribuido a esclarecer muchas cuestiones estéticas y, sobre todo, a disolver otras; pero que su tratamiento de los problemas estéticos causa la misma impresión desoladora por la que ella acusaba a la estética clásica. Que en el desarrollo de la estética analítica se ha producido una aproximación entre ella y la estética continental europea. Que ya se pueden señalar algunos de los grandes nombres de la estética analítica: L. Wittgenstein y M. Weitz, N. Goodman y A. Isenberg, M. Beardsley y G. Dickie, R. Woolheim y R. Scruton, A. Danto y S. Cavell, entre otros.

Este número del JAAC es muy desigual. Contiene un artículo clásico de A. Isenberg, "Analytical Philosophy and the Study of Art" (19-50), que ya había sido publicado antes y que es uno de los textos que se emplean para caracterizar el programa de la estética analítica. Una visión general sobre el desarrollo de ésta la proporcionan los artículos de R. Shusterman ("Analytic Aesthetics: Retrospect and Prospect"), Anita Silvers ("Letting the Sunshine in: Has Analysis Made Aesthetics Clear?") y, en cierta forma, el de M. Wartofsky ("The Liveliness of Aesthetics"). Los artículos de R. Scruton, Paul Ziff, P. Bordieu y C. Z. Elgin y N. Goodman explican en cambio sus puntos de vista ya sea sobre la estética en general o sobre ciertas cuestiones estéticas. Los de N. Wolterstorff y Ch. Altieri tocan distintos aspectos de problemas vinculados con la estética. Pese a la desigualdad anotada, la lectura de este número es indispensable para todos aquellos que se interesen en los plantemientos de la estética analítica y en el examen de sus resultados (D. Sobrevilla).